...AV HUBERMANN

Scène Espagnole
Mazurka
Tarantella

...AZ BRÜLL

Op. 90

№ 1.	Mk 1.50	4/	5 fr.
№ 2.	Mk 1.50	4/	5 fr.
№ 3.	Mk 1.80	4/	6 fr.

...WORTH & Co

LONDON

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

*) **OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS:**
(Semitone-system)

Parts I to V:	1st Position.
Part VI:	Studies Preparatory to the various Positions.
Part VII:	5th Position. Combining the various Positions.
	Price of each Part: 1/6
	In two books 3/- each

Complete, Bound 8/o.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I:	Exercises in the 1st Position .	3/6
Part II:	Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions	3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . . 3/o.

Complete, Bound 8/o.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I:	Exercises in the 1st Position .	5/o
Part II:	Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . .	6/o
Part III:	Exercises in Changes of Positions	4/o
Part IV:	Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3-and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) .	5/o

Complete, Bound 12/o.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I	2/o
Part II	2/o
Part III	1/6
Part IV	1/6
Part V	2/o
Part VI	1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/o

Complete, Bound 8/o.

*) After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE VON O. ŠEVČIK.

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:
(Stufe I)

*) **OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER.**
(Halbtonsystem).

Heft I—V:	Erste Lage.
Heft VI:	Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII:	Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
	Preis eines Heftes Mk. 1,20

Complet gebunden Mk. 8,— netto.
Zwei Bände. Brochirt à Mk. 3,— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:
Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I:	Uebungen in der 1. Lage	Mk. 3,50
Heft II:	Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage	Mk. 3,50

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN . . . . Mk. 3,—

OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen . . . . . Mk. 3,—

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:
(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Theil I:	Uebungen in der 1. Lage	Mk. 5,—
Theil II:	Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . .	Mk. 6,—
Theil III:	Uebungen im Lagenwechsel	Mk. 4,—
Theil IV:	Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne. . . .	Mk. 5,—

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.
(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.
4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Heft I Mk. 2,—. Heft II Mk. 2,—

Abth. II: Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Heft III Mk. 1,50. Heft IV Mk. 1,50

Abth. III: Entwickelung der Kraft des Handgelenkes.
Heft V Mk. 2,—. Heft VI Mk. 1,50

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,—

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6. Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1, Schule der Violintechnik.
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commençants:
(Position I)

*) **OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS.**
(Système du demi-ton.)

Cahier I—V:	Première Position
Cahier VI:	Exercices préparatoires de Positions: 2, 3e, 4e Position.
Cahier VII:	5e Position. Connexion de différentes Positions.
	Prix de chaque Cahier 2 frs.

Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:
Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I:	Exercices dans la 1re Position	Prix 4 frs. 50
Cahier II:	Exercices dans les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e Positions.	4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES . . . . 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:
(Position III—VI.)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1re Partie:	Exercices, 1re Position	6 frs. 25
2e Partie:	Exercices, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Positions .	7 frs. 50
3e Partie:	Exercices en changeant de Positions	5 frs.
4e Partie:	Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet	6 frs. 25

Prix Complet relié, net 15 frs.

II. Développement de la main droite.
(Position I—VI.)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

Ire Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

IIme Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

IIIme Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercer op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
Exercer op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers — Eigenthum der Verleger — *Propriété des Éditeurs*

BOSWORTH & CO. Leipzig * London W. * Paris * Vienna

No. 267.

Published by Bosworth & Co., Leipzig.

IGNAZ BRÜLL
COMPOSITIONEN.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1.	Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2.	Mk. 2.00 / 4/-

Violine & Pianoforte.

Scène espagnole. Op. 90. № 1.	Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka. „ „ „ 2.	Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella. „ „ „ 3.	Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1.	Partitur Mk. 2.– no. / Score 2/- net. / Stimmen Mk. 2.50 no. / Parts 2/6 net.

BOSWORTH & C°.
LEIPZIG. PARIS.
WIEN LONDON, W.
I. Wollzeile. 5 Princes St.

№ 378. Publ. by Bosworth & C° Leipzig.

1904.

2. Mazurka.

Ignaz Brüll, Op. 90 № 2.



Edited by A.E. Lloyd.


poco vivo
p
poco vivo
p
poco rit.
a tempo
pp
poco rit.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
poco sostenuto
f
3
5
5
poco sostenuto
mf
f


Un pochettino più mosso.
dolce
p
p
leggiero
Ped.
Ped.


Ped. simile
dolce
molto dolce
8
8
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
f


Tempo I.
poco pesante
f
f
dolce
poco vivo
poco vivo
p
cresc.
cresc.
poco sostenuto
f
poco sostenuto
f
Vivo.
dim.
pp
dim.


pp
p
pp
Meno mosso.
f espressivo
p
rit. al Andante
rit. al Andante
Allegro.
p
dim.
pp
pizz.
pp

Andante religioso.

Alban Förster, Op.132.

Andante religioso.

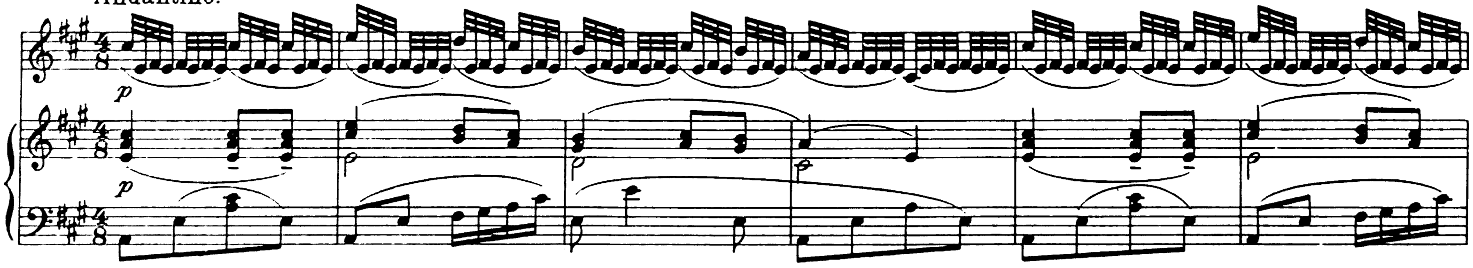


Spinnlied.

Spinning Song.

Alban Förster.

Andantino.



Arlequinade.

Pantomime.

Charles Godard.

Moderato, un poco rubato.



Priere.

Gebet.

Jenö Hubay, Op. 49. № 4.

Moderato.



Plainte d'amour.

Melodie.

A. Tellier.

Andantino ma non troppo lento.



Violon et Piano.

à Mk. 1.50. 1/6 net.

Dans la Montagne.

Chanson.

Allegretto moderato. Guido Papini, Op. 87. Nº 1.



Souvenir - Berceuse.

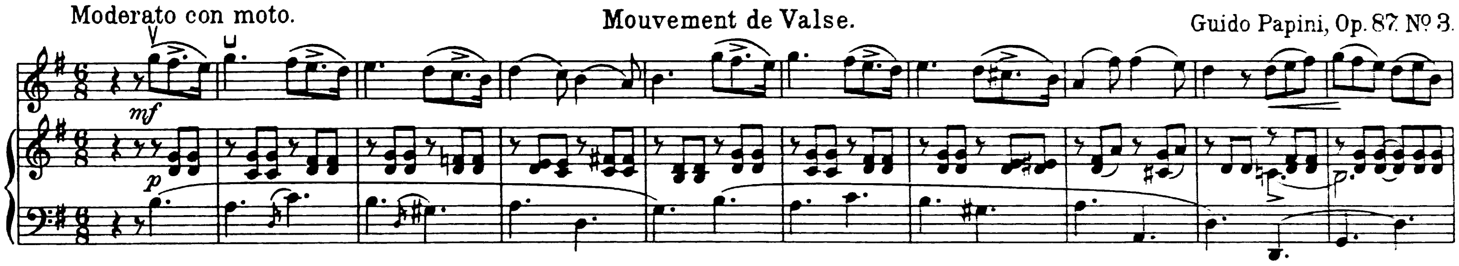
Andantino con moto. Guido Papini, Op. 87. Nº 2.



Lisette - ! -

Mouvement de Valse.

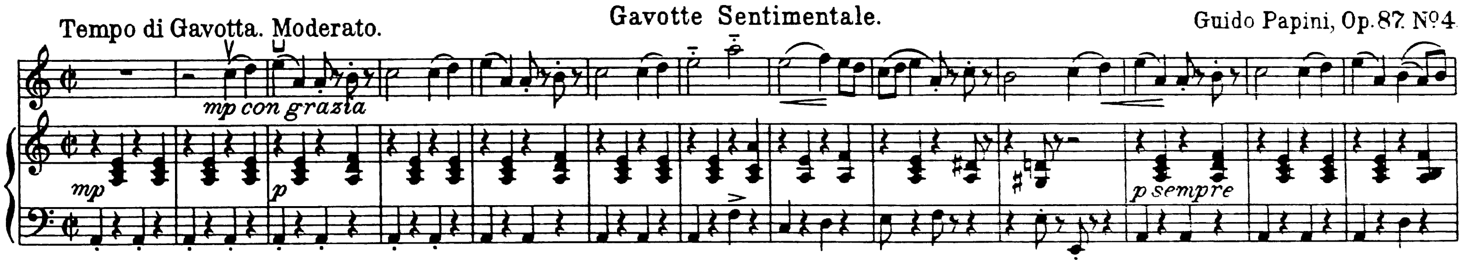
Moderato con moto. Guido Papini, Op. 87. Nº 3.



Dorine.

Gavotte Sentimentale.

Tempo di Gavotta. Moderato. Guido Papini, Op. 87. Nº 4.



Le petit Muletier.

Episode.

Allegretto vivo. Guido Papini, Op. 87. Nº 5.



Topsy.

Danse Nègre.

Allegro con spirito. Guido Papini, Op. 87. Nº 6.



2. Mazurka.

Violine.

Allegro moderato.

Ignaz Brüll, Op. 90 Nº 2.



Violine.


leggiero
dolce
molto dolce
dim.
pp
cresc.
Tempo I.
poco pesante
f
poco vivo
dolce
cresc.
poco
sostenuto
f
dim.
Vivo.
pp
pp
Meno mosso.
espressivo
f
rit. al Andante
Allegro.
dim.
pp
pizz.

Violon et Piano.

à Mk. 1.20. 3/.

Lied ohne Worte.

H. Sitt.



Legende.

H. Sitt.



Idylle.

H. Sitt.



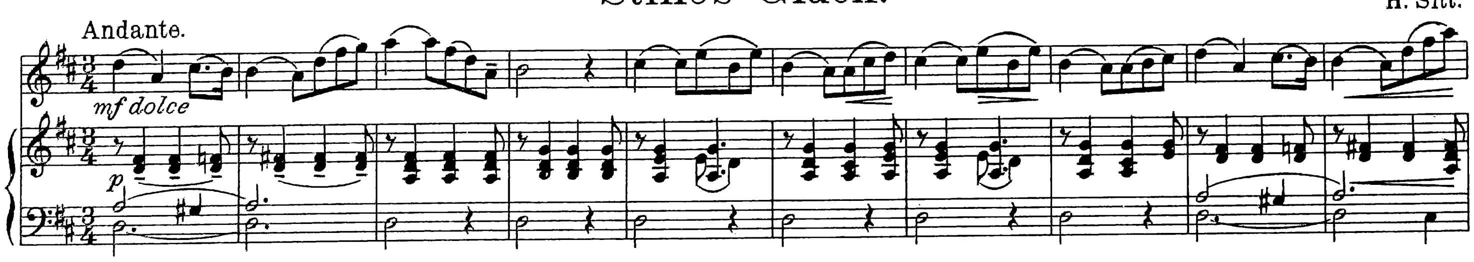
Im Kahn.

H. Sitt.



Stilles Glück.

H. Sitt.



Im Frühling.

H. Sitt.



No 385

BOSWORTH EDITION

EMIL KROSS

Bedeutende

STUDIEN-WERKE UND BEARBEITUNGEN

für die Violine.

Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—
Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50

	Mk.
CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden	2,—
HENNING, C. Violinschule, complet	3,—
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III	1,50
— Virtuosenschule	1,50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet	2,—
— Douze Etudes élémentaires	2,—
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture	1,—
— Chaconne	1,—
BACH, E. Frühlingserwachen	1,20
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. D moll; No. 2 Op. 2. D dur; No. 3 Op. 3. E dur; No. 4 Op. 5. B dur; No. 5 Op. 52. D dur	à 1,—
— Concertos: No. 2 Op. 32. H moll; No. 5 Op. 55. D dur; No. 7 Op. 76. G dur; No. 9 Op. 104. A moll; — Op. 100. Scène de Ballet	à 1,50
BOCCHERINI, L. Menuett	1,—
BUROW, C. Polnisches Lied	1,—
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn	1,50
DURANTE, F. Arie	1,—
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne)	1,20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet"	1,50
MOZART, W. A. Ave verum	1,—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte	1,50
RUBINSTEIN, A. Melodie	1,20
STRADELLA, A. Kirchen-Arie	1,—
TSCHAIKOWSKY, P. Concert	2,—
— Canzonetta daraus	1,50
— Op. 40,2. Chanson triste	1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus ad Parnassum", ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüssen, giebt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated

STUDIES AND ARRANGEMENTS

for the Violin.

Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6

	n.
CAMPAGNOLI, B. 36 Studies	2/-
HENNING, C. Violin School, complete	3/-
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III	1/6
— School of Virtuos	1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet	2/-
— Douze Etudes élémentaires	2/-
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat Overture	1/-
— Chaconne	1/-
BACH, E. The Awaking Spring	1/3
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. D minor; No. 2 Op. 2. D major; No. 3 Op. 3. E major; No. 4 Op. 5. B♭ major; No. 5 Op. 52. D major	each 1/-
— Concertos: No. 2 Op. 32. B minor; No. 5 Op. 55. D major; No. 7 Op. 76. G major; No. 9 Op. 104. A minor; — Op. 100. Scène de Ballet	each 1/6
BOCCHERINI, L. Menuett	1/-
BUROW, C. Polish Song	1/-
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn	1/6
DURANTE, F. Air	1/-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn)	1/3
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera "Der Prophet"	1/6
MOZART, W. A. Ave verum	1/-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte	1/6
RUBINSTEIN, A. Melody	1/3
STRADELLA, A. Church Air	1/-
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto	2/-
— Canzonetta separate	1/6
— Op. 40,2. Chanson triste	1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid "Gradus ad Parnassum" are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Important

EXERCICES ET ARRANGEMENTS

pour Violon.

Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—

	n. Fr.
CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes	2,50
HENNING, C. L'École du Violon, cplt.	4,—
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III	2,—
— L'École du Virtuos	2,—
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet	2,50
— Douze Etudes élémentaires	2,50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur	1,25
— Chaconne	1,25
BACH, E. Reveil du printemps	1,50
BERIOT, CH. de. Airs variés: No. 1 Op. 1. Ré mineur; No. 2 Op. 2. Ré majeur; No. 3 Op. 3. Mi majeur; No. 4 Op. 5. Si majeur; No. 5 Op. 52. Ré majeur	à 1,25
— Concertos: No. 2 Op. 32. Si mineur; No. 5 Op. 55. Ré majeur; No. 7 Op. 76. Sol majeur; No. 9 Op. 104. La mineur; — Op. 100. Scène de Ballet	à 2,—
BOCCHERINI, L. Menuet	1,25
BUROW, C. Chant de Pologne	1,50
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn	2,—
DURANTE, F. Air	1,25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne)	1,50
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra «Le Prophet»	2,—
MOZART, W. A. Ave verum	1,25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte	2,—
RUBINSTEIN, A. Mélodie	1,50
Stradella, A. Air d'Église	1,50
TSCHAIKOWSKY, P. Concert	2,50
— Canzonetta séparée	2,—
— op. 46,2. Chanson triste	1,50

Mr. ÉMILE KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son »Gradus ad Parnassum« qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Revisions d'Etudes, Soli et Arrangements pour Violon et Piano" des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs mais aussi à tout violiniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maitres qui aient des principes conduisant aussi surement au but que les siens et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution.

Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maitres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres.

Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG LONDON W PARIS
WIEN I
Wollzeile 1.

No. 284.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

Rosza Csárdás.

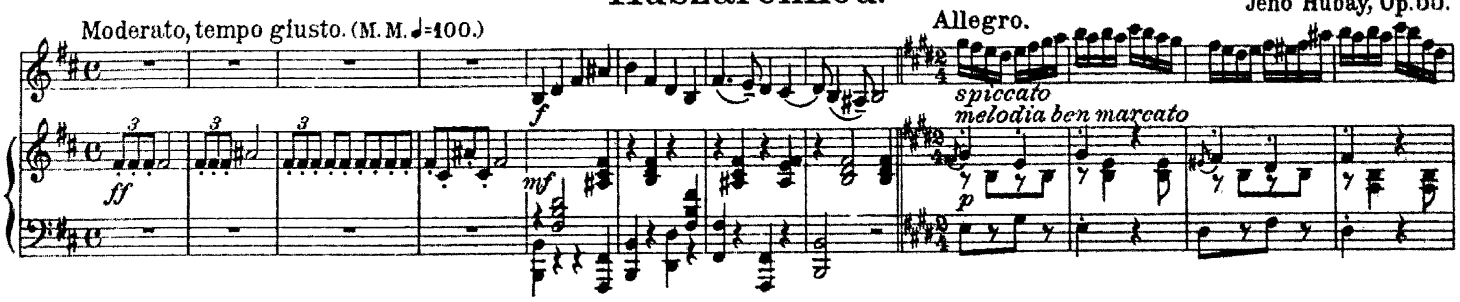
Danse Hongroise. — Ungarischer Tanz.

Jenö Hubay, Op. 55.



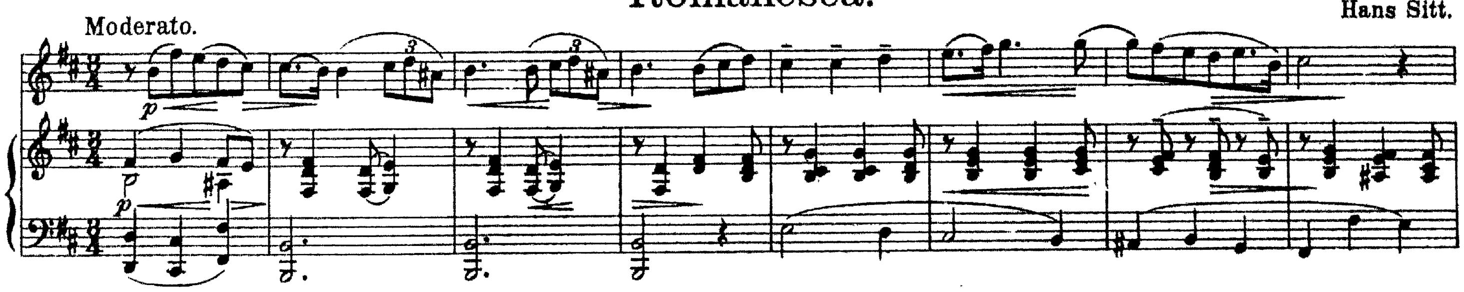
Huszárenlied.

Jenö Hubay, Op. 55.



Romanesca.

Hans Sitt.



Melodie.

Hans Sitt.



Gondoliera.

Hans Sitt.

